ВСЕРОССИЙСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ СОЮЗ
РАБОТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ХУДОЖНИК
ЖИВОПИСЕЦ
ДЕКОРАТОР
И ГРАВЕР ПО
ДЕРЕВУ

ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ ФАВОРСКИЙ

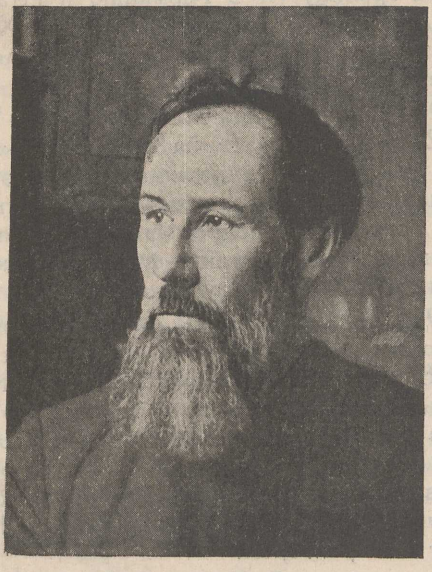
ВЫСТАВКА В КЛУБЕ
им. АВИАХИМА

1933 г.

„ВСЕКОХУДОЖНИК“

Ответственный редактор
Ю. М. Славинский.
Технический редактор
Т. М. Ющенко.

N6999
.738
A4
1933=



Владимир Андреевич Фаворский — один из крупнейших граверов по дереву, известный не только в СССР, но и за границей—во Франции, Германии, Италии, Польше, Англии, Америке, Японии и т. д.

В. А. Фаворский родился в 1886 году в Москве. Рисует с детских лет.

Еще учеником 5-й московской гимназии, он занимается в студии художников Дудина и Юона, в 1905 году оканчивает гимназию и уез-

b14039089

Frick Art Reference Library

жает за границу — в Германию и Италию где более двух лет работает в мастерской Холоши в Мюнхене и одновременно слушает лекции в Мюнхенском университете.

В 1909 г. Фаворский возвращается в Москву: с 1912 года участвует на выставках «Товарищества московских художников» и с этого же года начинает самостоятельно заниматься гравюрой, слушая одновременно курс отделения истории искусств историко-филологического факультета Московского университета.

С 1915 по 1917 год В. А. Фаворский отбывает воинскую повинность в царской армии. В 1918 году он начинает преподавательскую деятельность в Москве, но в 1919 г. его мобилизуют в Красную армию. После демобилизации, в 1921 году, Фаворский становится преподавателем в Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС), а с 1923 по 1925 год состоит его ректором.

С первых лет Октябрьской революции и до 1928 г. Фаворский выставляет свои произведения на всех выставках «Товарищества московских художников». С 1922 по 1928 год он участвует на выставках общества «4 искусства»; в 1927 г.—на выставке «10 лет советского искусства»; в 1931 году—на передвижной выставке, организованной сектором искусств Наркомпроса РСФСР и «Всекохудожником»; в 1932 году—на передвижной выставке, организованной «Всекохудожником» и «Вукохудожником» спе-

циально для Укр. ССР; в 1933 году—на передвижной выставке для рабочих районов Москвы и Московской области, организованной «Всекохудожником», и на выставке «Художники РСФСР за 15 лет». Отдел графики.

Кроме того Фаворский является участником всех специально графических выставок в СССР, а также всех международных графических выставок в зарубежных странах.

Гравюры Фаворского находятся во многих картинных галлереях СССР, а также в европейских и американских музеях и в частных собраниях.

Как гравер по дереву Фаворский несомненно является главою целой школы советской графики. Среди его бывших учеников есть не один первоклассный мастер гравюры по дереву.

В 1933 году Фаворский начинает работать в театре—над постановкой в МХАТ 2-м «12-й ночи» Шекспира.

С 1921 по 1933 год Фаворским выполнено большое количество гравюр-иллюстраций ко многим литературным произведениям, издаваемым различными издательствами СССР. Часть этих работ и показывается на настоящей выставке.

КАТАЛОГ.

1. Портрет с моделью. 1910 г.
2. Загорск. 1918 г.
3—5. Виды Москвы. 1918 г.
6. Портрет художника Истомина. 1919 г.
7. Товарищ по фронту. 1919 г.
8. Свердловский зал в здании ЦИК в Кремле. 1921 г.
9. Эдип. 1921 г.
10—19. Заглавные буквы к «Мнениям Аббата Куаньяра» Анатоля Франса. 1918 г.
20—23. Иллюстрации к детской книге «Семь чудес» Маршака. Цветная гравюра на дереве. 1929 г.
24. Портрет Достоевского. 1929 г.
25—43. Гравюры к рассказам о животных Льва Толстого. 1929—31 г.
44—78. Жизнь писателя Короленко. Автоцинк. 1930 г.
79—82. Обложка к сочинениям Н. В. Гоголя; 3 иллюстрации к «Шпоньке». 1930—1931 г.
83. Портрет Лермонтова. 1931 г.
84. Иллюстрация «Приключения нижегородского мещанина Баранщикова» Хорджиева. 1931 г.
85 — 92. Иллюстрации к роману «Тяжелые времена» Ч. Диккенса. 1931 г.
93—106. Иллюстрации к повести «Новогодняя ночь» Спасского. 1931—32 г.
107—131. Иллюстрации к книге «Труды и дни Ломоносова» В. Штора. 1932 г.

132. Портрет Гете. 1932 г.
133—134. Артисты театра Революции: Бабанова в роли Гоги. («Человек с портфелем»); Орлов в роли Юсова («Доходное место»). 1933 г.
135—145. Иллюстрации к рассказам об Уссурийском крае — «Жень-Шень» М. М. Пришвина. 1933 г.
146—160. Иллюстрации к новеллам Проспера Меримэ. 1927—33 г.
161—162. Проспер Меримэ. 1933 г.
163—170. Обложки книг и журналов. 1923—1933 г.

Цена 15 коп.

Выпуск четвертый.

Уполн. Главлита В—45728 Заказ 3446 Тираж 1000
Тип. газ. „Правда“, Москва, ул. им. Горького, 48.